

## **As a clock with Rage (Mint egy megkergült óra)/Koncertelőadás**

**Rendező:** Raül Iuiza

**Szövegek:** Alejandra Pizarnik, Mario Benedetti, Bertolt Brecht, Juan Gelman, Jesús Lizano, Pier Paolo Pasolini, Rainer Maria Rilke, Leonel Rugama, Silvio Rodríguez, Regula Teatro

**Zene:** Hagyományos olasz, spanyol, argentin és kubai zenék

A **Regula Contra Regulam Teatro** produkciója (Olaszország)

*Többnyelvű rapszódia, amely összeköti a hangversenyt a költészettel, s amely rövid idő alatt négy szereplő szokatlan találkozási helyszínévé válik, akik azért találkoznak, hogy közösen gondolkodjanak és emlékezzenek, még ha ironikusan is, a háború, a szerelem és a halál történeteire: az egyén ellentmondásai a Történelemmel szemben, ellentmondások, amelyek az örületbe kergetik az órákat, a tapasztalás érzékelőit.*

## **The little travels of Poquita & Filarmonica (Poquita & Filarmonica kis kalandjai)/koncertelőadás gyerekeknek (5- től 99 éves korig)**

**Rendező:** Raül Iuiza

**Szöveg és zene:** Maria Elena Walsh, Regula Teatro

A **Regula Contra Regulam Teatro** produkciója (Olaszország)

*Két fáradhatatlan utazó végre találkozik, éppen ott, ahol egy elefántot kísérő kislány egyedül játszik. Énekelni kezdenek és történeteket mesélnek egymásnak, amelyekben közös ismerősöket és mindkettőjük által jól ismert helyeket fedeznek fel... sokat szórakoznak, végül pedig a sok kaland és történet után bulizni kezdenek.*

## **Stand' al mondo senza 'l mondo / laudákon alapuló rituálé**

**Rendező:** Raül Iuiza

**Zene:** Laudario di Cortona, Llivre Vermell, Codex Buranus, hagyományos olasz zene

**Szövegek:** Laudario di Cortona, Anne Sexton, Rainer Maria Rilke, José Saramago

A **Regula Contra Regulam Teatro** (Olaszország) és a **Grotowski Intézet** (Lengyelország) koprodukciója

*Tizenkét, vulgáris olaszban írt „Lauda” (XIII. századi dicshimnusz) alkotja ezt a teljes „világi liturgián” alapuló előadást, amely határhelyzeteket teremt a rituálé és reprezentáció között. Garzo, a dicshimnusz-költő, Mihály és Gábrriel arkangyalok, Míryam és Magdolna találkoznak, és reflektálnak arra, hogy mi történt pontosan Krisztus kereszthalálának napján. A költő tehát még egyszer, utoljára látja, anélkül, hogy tudomást szerezne róla, önmaga és szereplői megtestesülését.*

## **Antigoné családja: a vakság történetei** / kültéri színházi megnyilvánulás

**Rendező:** Raül Iuiza

A **Shoshin Színházi Egyesület** produkciója a **Regula contra Regulam Teatro**

(Olaszország) közreműködésével

*Antigoné és a Labdakidák története a vakság története, konkrétan és átvitt értelemben is. Politika és individuum (civil szféra?) viszonya, kultúrák között feszülő ellentétek, a vak agresszió torzszüleményei, család, szerelem, lázadás, belterjesség, manipuláció, érdek(ellentét) és még sorolhatnánk. Ezeket a történeteket mutatjuk meg és meséljük el, mozgással, ritmussal, színekkel, zenével, énekkel, hanggal.*

*Antigoné családja: a vakság történetei olyan nemzetközi projekt, amely ki szeretné mozdítani a színházat a biztos egyensúlyából, kihelyezve őt a szabad ég alá, megadva a kultúrához való szabad hozzáférés lehetőségét. Kolozsvári és Kolozsvárról szóló előadás, egy olyan ősi történetbe ágyazva, amelynek a hatását érezni lehet a mai modern világunkban is.*

## **Egy távoli emlék töredékei**

**Rendező:** Köllő Csongor

A **Shoshin Színházi Egyesület** produkciója

*Amik most vagyunk, az a múlt egyenes következménye. Viselkedésünk, tetteink, reakcióink, gesztusaink, szavaink. Ebből kifolyólag a múltat dialektikus módon kell vizsgálnunk – szorosan összekapcsolva a jelenidejűségünkkel. A színház önmagában képes megfejteni és megválaszolni ezeket a kérdéseket.*

*Hogy ezt az akarva-akaratlanul testünkbe ivódott örökséget feldolgozzuk, olyan „halott szavakhoz” nyúltunk, mint például: Securitate, kommunizmus, diktatúra vagy Ceaușescu.*

*Az „Egy távoli emlék töredékei” cselekvést, szövegeket, zenét és táncot ötvöz. Az előadás töredékeket találkoztat egymással, amelyek, bizonyos sorrendbe állítva, akár egy történetet is kiadhatnak.*